

## Архитекторы Петонди в Орле<sup>1</sup>

Ровно четверть века, с 1810 по 1835 г., во главе градостроительства Орла стояли архитекторы Петонди – выходец из Италии Иван Осипович и его сын, ученик русской классической школы зодчества Фома Иванович. Оставить след в создании архитектурного образа Орла удалось лишь одному, младшему Петонди.

Во второй половине XVIII в. Петонди были достаточно известными зодчими на северо-западе Италии. К числу их работ относятся внутреннее оформление Oratorio di Nostra Signora di Castello - порта в Савоне на западном побережье Генуэзского залива (1755, автор Guiseppe Petondi), обновление фресок на фасаде символа Генуи - маяка Lanterna (1785, автор Grigorio Petondi) и застройка Strada Noovissima – улицы в Генуе (автор Grigorio Petondi). Джованни, так звали в Италии Ивана Осиповича, был сыном Джузеппе (Guiseppe) Петонди<sup>2</sup>. Джованни Джузеппе Петонди прибыл в Россию в 1779 г. в качестве помощника Дж. Кваренги, с которым Екатериной был заключен контракт на четыре года. В течение этого времени он работал под его руководством, а позднее стал заниматься частными заказами<sup>3</sup>.

Первые сведения о Петонди в Орле, обнаруженные нами, датируются 4 мая 1810 г. В предписании орловского губернатора П.И. Яковлева орловскому полицмейстеру

---

<sup>1</sup> Государственный архив Орловской области благодарит Национальный архив Республики Татарстан, предоставивший из своих фондов сведения о жизнедеятельности Ф.И. Петонди.

<sup>2</sup> Сведения о деятельности архитекторов Петонди в Италии выявлены потомком рода Р.В. Арсеньевой (ее прабабушка являлась внучкой Николая Ивановича Петонди, брата Фомы Ивановича). См.: Арсеньева Р.В. Итальянцы в России, или Истории семейства Петонди // Московский журнал. № 3. 2002.

<sup>3</sup> Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги. Л., 1977. С. 23, 39; Арсеньева Р.В. Указ. соч.

сообщается о прибытии в Орел проживавших в Москве «по выданным из Управы Благочиния видам» итальянского подданного Ивана Осиповича Петонди с сыном Николаем. Целью приезда итальянца в Орел было поступление на службу в губернское правление в качестве архитектора<sup>1</sup>.

В Орловское губернское правление Иван Осипович Петонди предоставил рекомендательное письмо товарища министра внутренних дел О.П. Козодавлева и три аттестата «о познаниях в архитектурной науке» от лиц, у которых он находился «по контрактам в разное время при строениях». Первый аттестат был получен Петонди от действительного камергера князя Ивана Петровича Тюфякина, у которого он работал «при орнаментной фабрике», второй – от графа Николая Петровича Румянцева<sup>2</sup>. Еще один аттестат архитектору выдал в октябре 1809 г. Михаил Николаевич Голицын<sup>3</sup>. В подмосковном имении Голицыных в с. Архангельское итальянский архитектор Джованни Петонди вместе с другими зодчими занимался строительством дворцово-паркового ансамбля. По заказу владельца усадьбы Николая Алексеевича Голицына им был сооружен парковый павильон библиотеки<sup>4</sup>. В 1809 г. после смерти владельца усадьбы Архангельское было продано Юсуповым и, вероятно, тогда перед архитектором встал вопрос о поступлении на государственную службу.

В конце июня 1810 г. Иван Осипович Петонди, приняв российское подданство, вступил в должность губернского архитектора. Губернским землемером ему были переданы дела, оставшиеся после смерти первого губернского архитектора

---

<sup>1</sup> ГАОО. Ф. 672. Оп. 1. Д. 65. Л. 27-28.

<sup>2</sup> В документе не указано, какие работы производил И.О. Петонди для графа Н.П. Румянцева. По данным Арсеньевой, аттестат от Тюфякина он получил 21 декабря 1786 г., от Румянцева - в октябре 1801 г. (См.: Арсеньева Р.В. Указ. соч.)

<sup>3</sup> ГАОО. Ф. 672. Оп. 1. Д. 65. Л. 28-29.

<sup>4</sup> См.: Федоров С.И. Записки архитектора. Тула, 1987. С.49; Парушева В. Голицынское Архангельское // Наше наследие. Историко-культурный журнал. № 92. 2009 – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/9202.php>.

Андрея Петровича Клавера. Орловскому и мценскому полицмейстерам, городничим было предписано объявить «градским жителям, что ежели кому из них нужно будет произвести вновь постройку домов те бы по их выборам просили фасады уже у архитектора Петонди за его подписанием»<sup>1</sup>. Сын И.О. Петонди Николай в том же году поступил в Орловское губернское правление канцеляристом, а затем был переведен помощником губернского архитектора «для пособия в производстве архитектурских и письменных дел»<sup>2</sup>.

Можно предположить, что Петонди выбрал Орел местом службы не случайно. С.И. Федоров<sup>3</sup> писал, что в некоторых литературных источниках Ивана Осиповича Петонди называют наперсником генерал-фельдмаршала графа Михаила Федотовича Каменского, которому он в 1790-е гг. строил некоторые сооружения в его усадьбе в с. Сабурово Орловского уезда<sup>4</sup>. В карточке памятника архитектуры «Сабуровская крепость», составленной Орловским областным отделом по делам архитектуры, итальянский архитектор Петонди также указан возможным ее автором<sup>5</sup>. Исследователь истории рода Петонди Р.В. Арсеньева пишет, что Иван Осипович был женат на орловской мещанке Елизавете Филипповне. В Орле у них родились семь детей, в т.ч. в 1794 г. - сын Николай и в 1797 г. - сын Фома<sup>6</sup>.

Выявленные нами сведения в исповедных ведомостях Борисоглебского кафедрального собора г. Орла за 1814-1817 гг., составленных уже после смерти главы семьи, расходятся с данными Арсеньевой о количестве детей И.О. Петонди и

---

<sup>1</sup> ГАОО. Ф. 672. Оп. 1. Д. 65. Л. 28-29; Ф. 4. Оп. 1. Д. 110. Л. 897-898 об.

<sup>2</sup> Там же. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2238. Л. 534-535; Д. 2243. Л. 245-245об.

<sup>3</sup> С.И. Федоров (1915-2005), архитектор, краевед, почетный академик архитектуры, кандидат искусствоведения.

<sup>4</sup> С.И. Федоров в своей работе ошибочно указывает наперсником графа М.Ф. Каменского сына Ивана Осиповича Петонди Фому Ивановича. Его же он считает автором паркового павильона библиотеки в подмосковном Архангельском (См.: Федоров С.И. Записки архитектора. С. 49.).

<sup>5</sup> ГАОО. Ф.Р-1831. Оп. 2. Д. 109. Л. 24.

<sup>6</sup> Арсеньева Р.В. Указ. Соч.

времени рождения его сыновей Фомы и Николая. В эти годы семья состояла из шести человек: вдова Елизавета Филипповна Петонди и пятеро ее детей: Фома, Николай, Петр, Анна и Варвара (возможно, еще два ребенка И.О. Петонди не дожили до 1814 г. - прим. Л.К.). Согласно их возрасту, указанному в ведомостях, Фома был старшим ребенком, родился примерно в 1794 г., Николай – в 1796 г., Петр – в 1801 г., Анна – в 1805 г., Варвара – в 1808 г.<sup>1</sup> Эти сведения также нельзя признать достоверными, так как возраст прихожан в исповедных ведомостях очень часто не соответствовал фактическому. Тому подтверждение - сохранившиеся в фонде Орловского губернского правления формулярные списки братьев Петонди, по которым Фома был рожден около 1791 г., Николай – 1793 г., Петр – 1798 г.<sup>2</sup>

Однако можно согласиться с Арсеньевой по факту рождения в Орле Фомы и Николая Петонди: время их появления на свет совпадает с периодом, когда граф М.Ф. Каменский проживал в своем Сабуровском имении под Орлом и занимался обустройством усадьбы<sup>3</sup>.

Вернемся к описываемым выше событиям начала XIX в. В то время, когда Иван Осипович Петонди с сыном Николаем приехали в Орел, его другой сын Фома Иванович Петонди учился в Москве в архитектурной школе при Экспедиции Кремлевского строения. 15 марта 1811 г., будучи учеником 3-го класса, он поступил на службу в Экспедицию канцеляристом, 5 июля того же года был назначен «архитекторским помощником»<sup>4</sup>.

31 января 1813 г. от тяжелой болезни скончался Иван

---

<sup>1</sup> ГАОО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 3152. Л. 400, 432.

<sup>2</sup> Там же. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2266. Л. 575 об.-576; Д. 2243. Л. 245-245об., 446-447, 449-450.

<sup>3</sup> Граф М.Ф. Каменский жил в Сабурово с 1792 по ноябрь 1796 г. и с 1798 по сентябрь 1801 г. (См.: Сабинин А.Ю., Ливцов В.А. Фельдмаршал М.Ф. Каменский – русский полководец XVIII – начала XIX в. Орел, 2006. С. 70-71, 147-148).

<sup>4</sup> ГАОО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2243. Л. 446-447.

Осипович Петонди<sup>1</sup>. Орловский губернатор пригласил Фому Петонди на должность губернского архитектора вместо отца. 13 февраля Фома увольняется из Экспедиции Кремлевского строения и переезжает в Орел. При себе он имел аттестат Экспедиции и аттестат, полученный им от московских зодчих: статского советника Еготова, надворного советника и кавалера Бакарева, статского советника Соколова, коллежского асессора Казакова и титулярного советника Беляева. Они дали положительную характеристику начинающему архитектору: «в знаниях гражданской архитектуры, как теории, так и практик довольные оказал успехи, и по известности им его талантов находят они его способным заступить место архитектора, и что он по своему званию может производить строение и к повышению чином достоин»<sup>2</sup>.

17 июня 1813 г. Фома Иванович Петонди был назначен орловским губернским архитектором. Он быстро продвигается по службе: 31 декабря 1814 г. получил чин коллежского регистратора, 31 декабря 1817 г. – губернского секретаря, 17 мая 1820 г «за отличную службу» награжден чином коллежского секретаря, 31 декабря 1823 г. – титулярного советника<sup>3</sup>.

Здесь следует упомянуть, что брат Фомы Петонди Николай, будучи помощником губернского архитектора, 31 декабря 1813 г. получил чин коллежского регистратора, 4 января 1815 г. был перемещен «к делам» орловского гражданского губернатора, 3 октября 1817 г. определен помощником орловского губернского прокурора, 4 мая 1820 г. – орловским уездным стряпчим, на этой должности дослужился до титулярного советника (1823). Он был женат на орловской мещанке, имел двух сыновей Александра и Константина и дочь

---

<sup>1</sup> ГАОО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 153. Л. 266.

<sup>2</sup> Там же . Д. 2243. Л. 446-447.

<sup>3</sup> Там же. Д. 2266. Л. 575 об.-576; НАРТ. Ф. 350. Оп. 2. Д. 404. Л. 51-52 об. (Прим. авт.: по данным Национального архива Республики Татарстан Фома Петонди получил чин коллежского регистратора 17 июня 1813 г.).

Варвару. Овдовев в 1832 г., он переезжает в Санкт-Петербург<sup>1</sup>.

О младшем брате архитектора Петре известно, что он в 1814-1817 гг. служил в Орловском губернском правлении канцеляристом<sup>2</sup>. В формулярных списках всех трех братьев Петонди указано, что их отец был «швейцарской нации». Остается неясным, какое отношение к Швейцарии имел итальянский подданный Иван Осипович Петонди.

Начало службы Ф.И. Петонди в Орле пришлось на период подъема развития русского градостроительного искусства, вызванного победой в войне с Наполеоном. В это время происходили важные события в культурной жизни Орла. Нельзя обойти вниманием открытие в 1815 г. в Орле крепостного театра графа Сергея Михайловича Каменского, прославившегося своими постановками на всю Россию. Деревянное здание театра на 500 мест было построено рядом с городским домом графа в 3-й части г. Орла (ныне место, где находился театр, именуется площадью графа Каменского)<sup>3</sup>. Костяк труппы составляли крепостные актеры С.М. Каменского, обучавшиеся в театральной школе в Сабуровской крепости, возведенной еще его отцом Михаилом Федотовичем, как было отмечено выше, возможно, с помощью старшего Петонди. Было бы логично предположить, что здание театра в Орле было построено при участии его сына губернского архитектора Фомы Петонди.

Первым большим проектом Ф.И. Петонди считается здание духовной семинарии в Орле. С учреждением в 1788 г. Орловской епархии Севская духовная семинария была переименована в Орловскую. С переводом в 1820 г. архиерейской кафедры из Севска в Орел встал вопрос о перемещении в губернский центр и епархиальной семинарии. Ввиду отсутствия подходящего помещения для семинарии было решено построить специальное здание. Первый план семинарского здания, представленный епископом Орловским и

---

<sup>1</sup> ГАОО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2243. Л. 245-245 об., 248; Ф. 31. Оп. 1. Д. 961. Л. 5-6; Арсеньева Р.В. Указ. Соч.

<sup>2</sup> ГАОО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2243. Л. 449-450.

<sup>3</sup> Афонин Л. Н. Повесть об Орловском театре. Тула, 1965. С.35-36.

Севским Ионой, Святейший Синод отклонил, т.к. нашел его «неудобным и невыгодным».

По просьбе Преосвященного Ионы орловский гражданский губернатор Б.С. Соковнин предписал орловскому полицмейстеру и городской Думе отвести «удобное и достаточное место» для постройки здания семинарии и дал поручение губернскому архитектору составить его новый план и смету. 31 июля 1820 г. Фома Петонди представил план и фасад двухэтажного каменного корпуса семинарии «на 200 студентов» с примерной сметой «потребного материала за оный и мастеровым людям денег». В своем докладе митрополиту Иона положительно отозвался о новом плане, который, по его мнению, соответствует числу «казеннокоштных воспитанников и сверх их помещению ректора с учителями, и имеет хозяйственное расположение, которое значительных издержек на содержание дома не составит».

Только весной 1824 г. под руководством специально созданного Строительного комитета началось возведение семинарского корпуса на отведенном для него пустопорожном месте «в недалеком расстоянии от Архиерейского дома». 1 апреля губернский архитектор Петонди прибыл на место, выбранное для постройки, и лично разбил его по плану, после чего были вырыты траншеи под фундамент будущего здания. Все лето до середины осени продолжалась кирпичная кладка корпуса. Отделочные работы и обустройство территории продолжались до конца 1826 г. Каменный корпус был оштукатурен, покрыт железом, окрашенным зеленой краской; внешние стены были покрыты желтой краской. Корпус семинарии был обнесен каменной оградой «вокруг с деревянною решеткою».

Торжественное открытие семинарии состоялось 8 мая 1827 г. Комиссия духовных училищ высоко оценила работу губернского архитектора Петонди и «положила» ему в награду 1200 рублей из сбережений, оставшихся от ассигнований,

выделенных на устройство семинарии<sup>1</sup>.

В конце 1840-х, в 1872-1874 гг. уже преемниками Петонди проводилась реконструкция здания семинарии, оно было расширено пристройкой. В годы Великой Отечественной войны до основания было разрушено южное крыло главного корпуса семинарии<sup>2</sup>. После восстановительных работ ее облик сильно изменился, но сохранился масштаб и архитектурный стиль первоначальной постройки. После упразднения семинарии в 1918 г. здание было приспособлено под госпиталь для красноармейцев. С 1930 г. и по настоящее время в нем размещается железнодорожный техникум.

Еще одной значительной работой Петонди в Орле стало здание Дворянского собрания, построенное в 1823 г. Оно было выполнено в стиле классицизма и «представляло собой прямоугольный корпус с шестиколонным портиком на главном фасаде». 5 сентября 1823 г. «новопостроенный каменный дворянский дом» посетил Александр I, где в честь его приезда орловским дворянством был устроен бал. Император высказал орловскому губернатору и всему дворянству «совершенное удовлетворение за правильность и вкус здания, отдавая полную справедливость искусству строившего его губернского архитектора Петонди»<sup>3</sup>. Наши современники, к сожалению, могут увидеть это творение архитектора только на репродукциях, старинных открытках и фотографиях. Здание дворянского собрания сгорело в 1919 г. В 1975 г. на его месте был возведен областной драматический театр им. И.С. Тургенева.

По мнению С.И. Федорова, Фома Петонди также мог являться автором проекта Орловской Троицкой кладбищенской церкви, возведенной в 1823-1828 гг. на средства «добровольных

---

<sup>1</sup> История Орловской епархии. Орел, 1899. С. 844-847, 883-884, 888-892; Федоров С.И. Архитектурные образы Орловщины. Тула, 1982. С. 36, 141.

<sup>2</sup> Орловская область. Каталог памятников архитектуры. М., 1985. С. 64-65.

<sup>3</sup> Сборник Орловского церковного историко-археологического общества. Т. 2. Орел, 1906. С. 313; Ромашов В.М., Неделин В.М. Архитектурные древности Орловщины. Орел, 2009. С. 51.



жертвователей», среди которых был губернский архитектор<sup>1</sup>. Возникает вопрос, почему в публикации «Орловских епархиальных ведомостей»<sup>2</sup>, подробно освещающей историю постройки церкви и имена ее строителя и лиц, причастных к ее возведению, Петонди упоминается только в качестве жертвователя?

Под руководством Ф.И. Петонди в Орле в разное время велись ремонт и реконструкция Орловской губернской гимназии (1817)<sup>3</sup>, домов губернатора и вице-губернатора, казенных соляных магазинов, казармы для арестантов, а также строительство каменного двухэтажного служебного корпуса (караульни) при Орловской городской думе (1828), зданий богоугодных заведений - больницы (1828-1830) и смиренного дома (1830-1832)<sup>4</sup>.

В августе 1833 г. Фома Иванович Петонди становится членом учрежденной Орловской губернской строительной комиссии<sup>5</sup>. Его деятельность в комиссии была непродолжительной. В декабре того же года он увольняется в отпуск сроком на 29 дней для поездки в Санкт-Петербург, «имея надобность по собственным делам и для свидания с родственниками»<sup>6</sup>. Отпуск Петонди затянулся до весны в связи с его временным прикомандированием «к комиссии проектов и смет». К обязанностям губернского архитектора он больше не вернулся. 11 мая 1834 г. по предложению казанского военного

---

<sup>1</sup> Федоров С.И. Очерки архитектуры Орла. Тула, 1992. С. 58-59.

<sup>2</sup> См.: Орловские епархиальные ведомости. 1902. № 18-19. 12 мая. С. 127-128.

<sup>3</sup> С.И. Федоровым в фондах ЦГИАЛ выявлены «специальный план и фасад Орловской губернской гимназии и училища» (27 ноября 1817 г.), подписанные губернским архитектором Петонди (См.: Федоров С.И. Архитектурные образы Орловщины. Тула, 1982. С. 124; Он же. Записки архитектора. Тула, 1987. С. 81.).

<sup>4</sup> ГАОО. Ф. 593. Оп. 1. Д. 113-113 об.; Д. 354. Л. 229; Ф. 22. Оп. 1. Д. 1. Л. 92-93, 121-141об.

<sup>5</sup> Орловская губернская строительная комиссия была учреждена 25 августа 1833 г., первое ее заседание состоялось 28 августа (См.: ГАОО. Ф. 22. Оп. 1. Д. 1. Л. 1, 25-26.).

<sup>6</sup> ГАОО. Ф. 22. Оп. 1. Д. 1. Л. 116.

губернатора Ф.И. Петонди был назначен на должность казанского губернского архитектора. Его место в Орле занял бывший новгородский губернский архитектор Пправе<sup>1</sup>.

В Казань Ф.И. Петонди приехал зрелым архитектором. Здесь его талант раскрылся в полной мере. Чин титулярного советника и знак отличия, полученный Фомой Ивановичем «за беспорочную службу в течение 15 лет» в Орле (22 августа 1832 г.), стали основанием для его внесения 30 июня 1835 г. в 3-ю часть дворянской родословной книги Казанской губернии<sup>2</sup>. Вскоре он женился на дочери коллежского советника Надежде Николаевне Кузьминой, венчание состоялось 26 июля 1836 г.. Брак был бездетным<sup>3</sup>.

В городе архитектору принадлежали два каменных двухэтажных дома на Покровской и Воздвиженской улицах (ныне ул. К. Маркса)<sup>4</sup>. По его проектам на Казанской земле было построено более сорока общественных, частных и других зданий. Среди них: городская Дума, Родионовский институт благородных девиц, жилые дома Боратынских, Щетинкиных и др. в Казани, а также городская и земская больницы, Николаевский собор в г. Чистополе и Казанско-Богородицкая церковь с. Муратово Кайбицкого района. Наиболее известной работой Ф.И. Петонди в Казани является возведенная в 1835-1837 гг. колокольня Кизического монастыря<sup>5</sup>.

Заслуги Ф.И. Петонди на поприще казанского губернского архитектора были отмечены орденом Св. Анны 3-й степени (1835) и орденом св. Владимира IV степени (1841). В 1843 г. ему был присвоен чин надворного советника<sup>6</sup>. Умер Фома Иванович в Казани в 1874 г.

Имя архитектора итальянского происхождения Фомы Петонди, создавшего в начале своей творческой карьеры

---

<sup>1</sup> ГАОО. Ф. 22. Оп. 1. Д. 3. Л. 216-217.

<sup>2</sup> НАРТ. Ф. 350. Оп. 2. Д. 404. Л. 51-52 об.

<sup>3</sup> Режим доступа: <http://rosgenea.ru/>

<sup>4</sup> НАРТ. Ф. 114. Оп. 1. Д. 4100. Л. 11 об.-12; Д. 4338. Л. 452-455.

<sup>5</sup> Республика Татарстан: памятники истории и культуры. Казань, 1993.

<sup>6</sup> НАРТ. Ф. 350. Оп. 2. Д. 404. Л. 51-52об.; Арсеньева Р.В. Указ. Соч.

прекрасные памятники архитектуры в Орле, по праву заслуживает почетного места в ряду выдающихся людей города первой половины XIX в.