

Звуковая летопись Орловщины

Звуковая запись как один из видов аудиовизуальных документов до настоящего времени является самым малоизученным и недостаточно используемым документальным источником.

История появления граммофонных пластинок восходит к концу XIX в. Первые так называемые речевые пластинки появились в годы начала существования Советского государства, когда неграмотное население слушало речи руководителей партии и правительства, записанные на грампластинку. Редакционная коллегия граммофонной пропаганды Центропечати, в состав которой входили такие видные политические деятели, как В.И. Ленин, М.И. Калинин, А.М. Коллонтай, составляла списки лиц, чьи выступления необходимо было записать в первую очередь.

В 1920-е гг. в стране скопилось около 20 миллионов экземпляров грампластинок, среди которых были и хранящиеся на фабричных складах металлические оригиналы дореволюционных фирм. Большие коллекции звукозаписей находились в музеях, библиотеках, у частных лиц, зачастую в неблагоприятных условиях, т. к. недооценивалось ни историческое, ни художественное значение этого вида документов.

В 1932 г. при содействии руководителей Центрального архивного управления СССР и А.В. Луначарского, руководившего в те годы Комитетом по заведованию научными учреждениями ЦИК СССР, было образовано крупнейшее в стране архивохранилище фонодокументов – Центральный архив звукозаписей, ныне Российский государственный архив фонодокументов, хранящий фонодокументы на различных материальных носителях с 1898 г. по настоящее время.

Орловский областной государственный архив начал целенаправленно собирать, описывать и хранить фонодокументы с 1975 г., когда в только что образовавшийся отдел кинофотофонодокументов поступили на хранение воспоминания участников партизанского движения на Орловщине, записанные студентами исторического факультета Орловского государственного педагогического института под руководством старшего преподавателя кафедры общей истории В.Я. Воробьевой.

В настоящее время в архиве хранятся 263 документальные и литературно-художественные звукозаписи, имеющие большое историческое и культурное значение, содержащие информацию об известных людях Орловщины, ветеранах войны и труда, представителях науки и культуры, краеведах.

Главным источником комплектования архива в 1970-е -1990-е гг. являлся Орловский областной комитет по телевидению и радиовещанию, который ежегодно передавал на хранение фонограммы собственных передач или разрешал переписывать их на архивную магнитную ленту. Многие хорошие записи размагничивались в целях экономии пленки, и архивистам приходилось прилагать огромные усилия, чтобы самые интересные записи не были утрачены и поступили на хранение. Количество записей, переданных из комитета, невелико по сравнению с другими аудиовизуальными документами, но все они уникальны и по содержанию, и по способу воспроизведения, ведь большая часть из них не имеет письменного аналога.

В 1960-е гг. на радио были записаны, а затем поступили на хранение в облгосархив воспоминания очевидцев и участников Октябрьской революции и гражданской войны. Хранятся воспоминания делегата 3-го съезда комсомола С.А. Чеснокова об организации Союза молодежи в с. Никольском Орловской губернии, воспоминания учительницы средней школы М.И. Струнниковой о ее встрече с М.И. Калининым в г. Малоархангельске в 1920 г.

Большой интерес представляют фонодокументы о Великой Отечественной войне. Воспоминания Героев Советского Союза С.Е. Баркова, П.С. Труханова, М.И. Пучкова, И.Я. Холощака, видных военачальников: И.Х. Баграмяна, М.Е. Катукова, А.П. Горшкова, А.В. Горбатова, участников партизанского движения: П.Я. Пархоменко, В.И. Степняка, Г.Ф. Титова. Конечно, эти звукозаписи не зафиксировали события в тот момент, когда они происходили, зато сохранили для будущих поколений живые голоса участников этих событий.

Уникальными являются репортажи об открытии дома-музея И.С. Тургенева в Спасском (1976), о проведении Всесоюзной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В.А. Русанова (1978), награждении г. Орла орденом Великой Отечественной войны 1 степени (1980), праздновании 150-летия со дня рождения Н.С. Лескова (1981).

Особую группу документов составляют записи встреч с известными писателями, поэтами: С. Смирновым, Ю. Нагибиным, Е. Благиной, Я. Хелемским.

В архиве хранятся авторские передачи профессиональных радиожурналистов Е. Пашина, Ф. Шинова, Г. Коробковой, В. Почечикина, Г. Тильмана, Г. Логвиной.

В рамках этой статьи невозможно даже просто перечислить фонозаписи, представляющие исключительную ценность, но нельзя не упомянуть группу документов, являющихся художественными звукозаписями. К ним относятся записи произведений орловских писателей, драматургов, поэтов в авторском исполнении, запись встречи с композитором Е. Дербенко, записи выступлений Орловского хора профсоюзов, хора села Спасское-Лутовиново, солиста областной филармонии А. Алексеева, исполнительниц народных песен А. Семеновой, А. Музалевой. Кроме выступлений отдельных исполнителей, в архиве хранятся звукозаписи литературных композиций, сцен из спектаклей в исполнении артистов областного драматического театра имени И.С. Тургенева.

Наиболее интересными, на наш взгляд, являются литературные передачи кандидата филологических наук, известного литературоведа и писателя Л.Н. Афонина. Прикосновением к творчеству такого замечательного человека и рассказчика архив обязан заместителю председателя комитета по телевидению и радиовещанию в 1970-е гг. Л. Яковенко, которая в ящике своего рабочего стола хранила эти бесценные маленькие коробочки с магнитными записями.

В радиоочерке «Письма незнакомки» Леонид Николаевич так рассказывает о своей работе с архивом И.А. Бунина: «Я не оговорился и не преувеличил, сказав, что мне посчастливилось изучать бунинский архив. Это, действительно, большое, редкое счастье – перелистывая пожелтевшие, увядшие от времени страницы, входить в духовный мир великолепного русского художника, прикасаться к самым заветным родникам его замыслов, как бы сопереживать вместе с ним его муки творчества, поиски того нужного, единственно необходимого слова, которое должно совершить то воздействие на читателя, что мы называем чудом искусства. Бунинские рукописи – пример той высокой, порой прямо-таки доходящей до самоистязания требовательности писателя к своему таланту, которая обеспечивает долговечность произведения, его сопротивляемость времени. Многие

в книгах и в жизни Бунина становится яснее, понятнее, когда познакомишься с его архивом. Однако он так обширен, что, разумеется, одному человеку трудно, непосильно исследовать его до конца. Он еще и еще потребует усилий многих исследователей, суля им радость открытий». Воистину какое трепетное отношение к первоисточнику!

В 1980 г. архив приобрел переносной магнитофон, и появилось новое направление комплектования архивного фонда Орловской области – «устная история», инициативное документирование, т.е. запись самими архивистами и прием на хранение звуковых воспоминаний деятелей культуры и искусства, очевидцев и участников исторических событий.

Одной из первых собственных записей стали воспоминания известного краеведа О.П. Власовой об истории Орловского городского сада с записью вальса П. Фелькенштейна «Орловский городской сад», написанного в 1899 г. Не меньший интерес представляют воспоминания коренных орловцев Н.В. Ольховской (1896 г. рождения) и В.И. Савчука (1907 г. рождения), разных по социальному происхождению и образованию, по-разному переживавших одни и те же события: Октябрьскую революцию, НЭП, голод начала 1930-х гг., Великую Отечественную войну.

В начале 1990-х гг. недостаточные технические, материальные и правовые возможности не позволили продолжить сотрудничество с комитетом по телевидению и радиовещанию, к тому же сам комитет уже преобразовался в другую организацию, многие журналисты, ссылаясь на авторское право, разобрали фонотеку бывшего комитета в личное пользование.

Постепенно архив перешел с организациями, передающими на хранение документы, на юридически подкрепленные договорные отношения с четким разграничением прав, обязанностей и ответственности сторон. Но прием фонодокументов от ОГТРК стал носить разовый, а не систематический характер.

Все фонодокументы, поступившие на вечное хранение в архив, ставятся на государственный учет. Раньше они записывались в книгу учета и описания документов, а сейчас вносятся в описи определенного образца. Учет фонодокументов ведется централизованно, данные заносятся ежегодно в паспорт архива.

Фонофонд архива имеет необходимый научно–справочный аппарат, который хотя и далек от совершенства, но постоянно пополняется и облегчает работу с документами.

На каждый принятый на хранение фонодокумент составлена и включена в фонотеку тематическая карточка, в справочнике-путеводителе «Государственный архив Орловской области», изданном в 1998 г., впервые размещена справка о составе и содержании фонодокументов. В целях обеспечения сохранности архив начал создавать страховой фонд на фонодокументы, но из-за дефицита катушечной магнитной ленты эта работа была прекращена.

Инициативное документирование возобновилось в 2005 г. с появлением технических возможностей архива записывать, переводить в электронную форму и передавать в отдел обеспечения сохранности для учета и хранения воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны, участников партизанского движения, людей, переживших немецко–фашистскую оккупацию, писателей, ученых, политических деятелей, краеведов. Записи последних лет очень разнообразны по содержанию и авторскому исполнению. Так, для иллюстрации этого тезиса можно назвать воспоминания Л.М. Анцуповой, участницы освоения целинных и залежных земель в Казахстане, воспоминания А.И. Гринкевич, потомка известного орловского купеческого рода Немытовых, воспоминания В.И. Самарина, народного депутата СССР созыва 1989 г.

Интенсивность использования фонодокументов крайне мала. Кроме запросов телерадиокомпании, фонодокументы востребованы в качестве звукового сопровождения презентаций архивных выставок. Как исторический источник фонодокументы используются редко. Это объясняется, прежде всего, тем, что звукозапись – молодая форма документирования, записи слишком современны, чтобы пользователи могли понять и оценить их историческое значение, их уникальность как информации об общественно-политических событиях. Объясняется недоступность звукозаписей еще и отсутствием старой звуковоспроизводящей техники и невозможностью перевести все фонодокументы в электронный формат.

Финансовые трудности и нехватка квалифицированных кадров не позволяют производить реставрационно-профилактическую обработку фонодокументов, замену основы на более долговременную. Хочется надеяться, что на направлении работы с фонодокументами проблемы и практические задачи будут постепенно решаться, и это

расширит возможности использования и обеспечения сохранности звукового документального наследия Орловского края.